

**FICHA DE ASIGNATURAS DE
PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: La Música en Educación Especial

CÓDIGO: 416113F

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OBLIGATORIA DE UNIVERSIDAD

Créditos totales (LRU /
ECTS): 4,5

2

Créditos LBU/ECTS prácticos:
2,5

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 1º

CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Manuela Buades Jiménez

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Depto. De Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical

Nº DESPACHO:

E-mail: mbuades@ugr.es

TF: 956526148

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Lenguaje musical diferenciado en Educación Especial: ritmo, melodía y percepción auditiva.
Musicoterapia

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Es una asignatura obligatoria de la Universidad diseñada para los alumnos de la especialidad de Educación Especial.

2.3. RECOMENDACIONES:

Que el estudiante sea sensible a la enseñanza a través de la música.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- Conocimientos generales básicos.
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
- Habilidad para comunicar con expertos en otros campos

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

• **Cognitivas (Saber):**

- Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.
- Conocimientos psicológicos, pedagógicos, epistemológicos y sociales que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.
- Conocimientos teórico-prácticos sobre las materias educativas.
- Conocimientos de nuevas tecnologías y su aplicación al ámbito educativo.

• **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Capacidad para organizar y planificar
- Capacidad para desarrollar y promover una metodología activa y participativa
- Capacidad para analizar, sintetizar, buscar, seleccionar y transformar en pensamientos propios.
- Capacidad para interrelacionar la teoría y la práctica.
- Observar, analizar y evaluar de forma continua, formativa y global el desarrollo y el aprendizaje del alumnado (cognoscitivo, motórico y afectivo-social), del docente y del proceso, introduciendo las medidas educativas necesarias para atender sus peculiaridades personales.
- Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora y generando nuevas ideas.
- Mostrar inquietud e ilusión por la importante labor educativa que se desarrolla en los centros.

Actitudinales (Ser):

- Compromiso ético y social
- Actitud reflexiva y crítica acerca de la propia práctica
- Iniciativa, creatividad y espíritu emprendedor
- Actitud positiva hacia la formación permanente
- Inquietud para realizar un trabajo de calidad
- Desarrollar actitudes comprometidas que propicien el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en busca siempre de una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Poseer una actitud de respeto, afecto y aceptación en el centro y en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima del alumnado.

5. METODOLOGÍA

El desarrollo del temario se basará en la exposición activa, utilizando diferentes métodos para conducir a una mejor calidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje y que dadas las características de la materia ,resumimos en las siguientes metodologías:

*Vivenciada. implicando a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, por medio de actividades, vivencias y experiencias. Vivir y sentir la música antes de comprenderla.

*Creativa. Que promueva la actividad creadora y el desarrollo de la creatividad.

*Globalizada e interdisciplinar.

*Individualizada que nos permita conocer la actitud y aptitudes de los alumnos y poder adecuar la educación musical a las características de cada uno.

Socializada. La música favorece la interacción, la socialización y la comunicación por medio de las agrupaciones vocales, instrumentales, actividades rítmicas y de danza

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 112,5

- Clases Teóricas*: 35
- Clases Prácticas*: 43,50
- Exposiciones y Seminarios*: 10
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*: 5
 - B) Individuales: 10
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*: 5
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C) ...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 2

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas	X	Exposición y debate	X	Tutorías especializadas:	X
Sesiones académicas prácticas	X	Visitas y excursiones:		Controles de lecturas obligatorias:	

Otros (especificar):
DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:
7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)
<ol style="list-style-type: none"> 1. La Educación Musical en la Educación Especial. 2. Musicoterapia. Fundamentación 3. Elementos básicos del lenguaje musical 4. La educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en la Educación Especial 5. Recursos metodológicos adecuados a la Educación Especial
8. BIBLIOGRAFÍA
<p>8.1 GENERAL</p> <p>Alvin, J. (1978) Musicoterapia. Buenos Aires. Ricordi.</p> <p>Adamek, M. & Darrow, A. (2001) Music in Special Education. USA: AMTA Publications</p> <p>AAVV: (2001) Effectiveness of Music Therapy Procedures: Documentation of Research and Clinical Practice. USA: AMTA</p> <p>Benenzon, R. (1989) Manual de Musicoterapia. Buenos Aires. Paidós.</p> <p>Benenzon, R. (1991) Teoría de la Musicoterapia. Madrid. Mandala.</p> <p>Benenzon, R. (1998) La Nueva Musicoterapia. Buenos Aires: Lumen.</p> <p>Benenzon, R. (2000) Musicoterapia. De la Teoría a la Práctica. Barcelona: Paidós.</p> <p>Benenzon, R; Gainza, V. y Wagner, G. (1997) Sonido, Comunicación y Terapia. Salamanca. Amarú.</p> <p>Bruscia, K. (1997) Definiendo Musicoterapia. Salamanca: Amarú.</p> <p>Bruscia, K. (1998) Defining Music Therapy. USA: Barcelona Publishers (segunda edición revisada).</p> <p>Chichón, M. y col. (1999) Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II. Madrid: UNED.</p> <p>Darrow, A. (2004) Introduction to Approaches in Music Therapy. USA: AMTA Davis, W.; Gfeller, K. y Thaut, M. (2000) Introducción a la Musicoterapia: Teoría y Práctica. Barcelona: Boileau.</p> <p>Ducourneau, G. (1988) Musicoterapia. Edaf. Madrid.</p> <p>Fregtman, C. (1982) Cuerpo Música y Terapia. Búsqueda. Bs.As.</p> <p>Jennings y col. (1979) Terapias Creativas. Buenos Aires. Kapeluz.</p> <p>Lecourt, E. (2005) Analisis de Grupo y Musicoterapia. Vitoria. AgrupArte Producciones.</p> <p>Poch, S. (1999) Compendio de Musicoterapia. Vol I y II. Herder: Barcelona.</p> <p>Ruud, E. (1993) Los caminos de la Musicoterapia. Bonum. Bs.As.</p> <p>Sabbatella, P. (1998a) El Desarrollo de las Capacidades Musicales en Educación Infantil. En J. M. Serón (ed.), La Educación Infantil: Orientaciones y Propuestas, Cádiz: Servicio de Publicaciones UCA. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Cádiz.</p> <p>Sabbatella, P. (1999b) Metodología General y Técnicas de Trabajo en Musicoterapia. En M. Chichón Pascual y col., Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II. Madrid: UNED.</p> <p>Sabbatella, P. (2002) La Experiencia Musical con Alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Reflexiones para la Práctica: Cambio e Innovación. En J.M. Serón (ed.), Educación Especial: Conocimiento, Integración e Innovaciones. Cádiz: UCA – FE. CC. OO. A – FUECA.</p> <p>Sabbatella, P. (2003). Musicoterapia Aplicada: Metodología y Evaluación en Parálisis Cerebral y Discapacidades Físicas afines. En AAVV: Musicoterapia 2002.</p> <p>ASPACE – Confederación Autismo España – FEISD- Fundación Inocente-Inocente.</p> <p>Wigram, T. (2005) Improvisación. Métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de musicoterapia. Vitoria, AgrupArte.</p> <p>Wilson, B. (2001) Models of Music Therapy Intervention in School Settings. 2nd edition. USA: AMTA</p> <p>Zatorre, R. & Peretz, I (2003) The Biological Foundations of Music. UCA. Annals of the New York Academy of Sciences</p>
8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)
<p>Alvin J. (1984) <i>La música y el niño disminuido</i>. Barcelona, Paidós</p> <p>Benenzon, R (1991) <i>Manual de Musicoterapia</i> Barcelona Paidós</p> <p>Benenzon R. y otros (1997) <i>Sonido Comunicación Terapia</i> Ed. Amarú Salamanca.</p> <p>Betes de Toro, M (2000) <i>Fundamentos de musicoterapia</i> Ed. Morata S.L. Madrid</p> <p>Bruscia, K (1989). <i>Definiendo Musicoterapia</i>, Salamanca: Amarú</p>

Castro y otros. (1981) *Educación Psicomotriz y música*. L Vives Zaragoza.
Ducorneau, G (1988) *Musicoterapia, La comunicación musical. su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid: E.D.A.F.
Lacarcel Moreno J (1990) *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia Universidad de Granada.
Stamback, M (1951) *El problema del ritmo en el desarrollo del niño y en las dislexias de evolución*. En Rev.Enfance, fasc I. París.
Thayer Gaston,E (1968) *Tratado de Musicoterapia*. Buenos Aires.Ed Paidós

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen escrito
- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.
- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
Primer cuatrimestre								
1ª Semana	3	2			1			
2ª	2	3			1			
3ª	2	3			1			
4ª	2	3			1			
5ª	2	3			1			
6ª	2	3			1			
7ª	2	3			1			
8ª	2	3	2		1			
9ª	2	3	2		1			
10ª	3	2	2		1			
11ª	3	2			1			
12ª	2	2			1			
13ª	2	3			1			
14ª	2	3			1			
15ª	2	3	2		1			
16ª	2	3	2		1			

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada

<i>tema)</i>	
1.- MÚSICA EN EDUCACIÓN ESPECIAL Concepto Principios Objetivos Resultados	
2.- MUSICOTERAPIA El método Fundamentación psicopedagógica El método en Musicoterapia Condiciones.	
3.- DISMINUIDO AUDITIVOS Conceptos –Objetivos-Música y lenguaje-Canto- Ritmo movimiento-Instrumentos. Ejercicios y actividades.	
4.-DEFICIENTES VISUALES El niño ciego- el niño ambliope- La música en el niño deficiente visual- Objetivos- Planteamiento psicopedagógicos- Educación vocal y canto- Ritmo y movimiento- Instrumentos. Ejercicios y actividades.	
5.-DEFICIENTES MENTALES Conceptos- Objetivos-Voz- canto- Ritmo y movimiento- Instrumentos- Síndrome de down. Ejercicios y actividades.	
6.-PSICOTICOS AUTISTAS Psicóticos- Autistas- La voz- canto- Ritmo y movimiento- Ejercicios y actividades.	
7.- PARALÍTICOS CEREBRALES Concepto- Clasificación – Objetivos- Audición- La voz- Ritmo y movimiento- Instrumentos. Ejercicios y actividades.	
8.- DEFICIENCIAS DEL LENGUAJE Concepto-objetivos- actividades rítmico musicales. Ejercicios y actividades.	
9.- EL SONIDO Concepto –Parámetros.- El Sonido y la Educación Especial.	
10.- ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL Grafía el lenguaje musical-Proceso de enseñanza del lenguaje musical y rítmico- El ritmo- movimiento y ritmo-percusiones corporales- ritmo y prescripción. objetivos contenidos y recursos didácticos.	
11.- CUERPO Y MOVIMIENTO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN MUSICAL. Introducción El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical Relajación; técnicas necesarias para la actividad musical, vocal instrumental y de movimiento. El espacio en la danza. La danza en la Educación especial.	
12.- Recursos metodológicos adecuados a la Educación Especial	
-Instrumentos: -Pruebas y exámenes -Presentación de trabajos teóricos/prácticos -Exposición individual y grupal de actividades trabajadas e clases	

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

Contacto semanal en las clases teóricas y prácticas
Tutorías presenciales y en pequeños grupos
Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios
Revisión de calificaciones

A TOMAR EN CONSIDERACIÓN

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRÚx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo • prácticas de campo	<ul style="list-style-type: none"> Seminarios Exposiciones de trabajos por los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor

<ul style="list-style-type: none"> • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales <p>Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...
--	---	---